

## SOMMARIO

Presentazione, di Giacomo Fornari	xI
Ringraziamenti	xv
CAPITOLO PRIMO	
L'ARIA DA CONCERTO NEL XVIII SECOLO	3
CAPITOLO SECONDO	
L'INTERVENTO MOZARTIANO	20
CAPITOLO TERZO	
CRITERI DI SCELTA	35
CAPITOLO QUARTO	
LE ARIE GIOVANILI	47
Premessa	47
K 23: «Conservati fedele», aria per soprano in La maggiore, dall' <i>Artaserse</i> di Metastasio, atto I, scena I.	55
K 73b: «Per pietà, bell'idol mio», aria per soprano in Mi <sup>b</sup> , dall' <i>Artaserse</i> di Metastasio, atto I, scena V.	60
K 73d: «O temerario Arbace», recitativo in Mi <sup>b</sup> maggiore «Per quel paterno amplesso»; aria in Si <sup>b</sup> , per soprano, dall' <i>Artaserse</i> di Metastasio, atto II, scena XI.	65
K <sub>6</sub> deest: «Cara, se le mie pene», aria per soprano in Do maggiore, su testo di autore non identificato.	71
K 73c: «Fra cento affanni», aria per soprano in Do maggiore, dall' <i>Artaserse</i> di Metastasio, atto I, scena II.	77
K 73e: «Misero me», recitativo, «Misero pargoletto», aria in Mi <sup>b</sup> maggiore, per soprano, dal <i>Demofonte</i> di Metastasio, atto III, scena IV (recitativo) e V (aria).	84

K 73o: «Se ardire e speranza», aria per soprano in Fa maggiore, dal <i>Demofonte</i> di Metastasio, atto I, scena XIII.	94
K 73p: «Se tutti i mali miei», aria per soprano in Mi <sup>b</sup> maggiore, dal <i>Demofonte</i> di Metastasio, atto II, scena VI.	99
CAPITOLO QUINTO LE ARIE PER JOSEPHIA DUŠEK	
Premessa	108
L'interprete	110
K 272: «Ah, lo prevedi», recitativo, «Ah, t'invola», aria in do minore, «Misera, invan m'adiro», recitativo, «Deh, non varcar» cavatina in Si <sup>b</sup> maggiore, per soprano, dall' <i>Andromeda</i> di Vittorio Amedeo Cigna-Santi, atto III, scena X.	119
K 528: «Bella mia fiamma, addio», recitativo, «Resta, o cara», aria in Do maggiore, per soprano, dalla <i>Cerere placata</i> di D. Michele Sarcone, atto II, scena V.	137
CAPITOLO SESTO LE ARIE PER ALOYSIA WEBER	
L'interprete	151
K 294: «Alcandro, lo confesso», recitativo, «Non so d'onde viene», aria in Mi <sup>b</sup> maggiore, per soprano, dall' <i>Olimpiade</i> di Metastasio, atto III, scena VI.	167
K 300b: «Popoli di Tessaglia», recitativo, «Io non chiedo, eterni Dei», aria in Do maggiore, per soprano, con oboe e fagotto obbligati, dall' <i>Alceste</i> di Ranieri de' Calzabigi, atto I, scena II.	185
K 416: «Mia speranza adorata», recitativo, «Ah non sai qual pena sia», aria in Si <sup>b</sup> maggiore, per soprano, dalla <i>Zemira</i> di Gaetano Sertor, atto II, scena V.	199
K 538: «Ah se in ciel, benigne stelle», aria per soprano in Fa maggiore, dall' <i>Eroe cinese</i> di Metastasio, atto I, scena II.	207
CAPITOLO SETTIMO LE COMPOSIZIONI SINGOLE PER INTERPRETI DIVERSI	
Premessa	212
K 295a: «Basta, vincesti», recitativo, «Ah non lasciarmi, no», aria in Mi <sup>b</sup> maggiore, per soprano, dalla <i>Didone abbandonata</i> di Metastasio, atto II, scena IV.	214

---

K 368: «Ma che vi fece, o stelle», recitativo, «Sperai vicino il lido», aria in Fa maggiore, per soprano, dal <i>Demofonte</i> di Metastasio, atto I, scena IV.	224
K 369: «Misera, dove son!», recitativo, «Ah! non son io che parlo», aria in Mi <sup>b</sup> maggiore per soprano, dall' <i>Ezio</i> di Metastasio, atto III, scena XII.	232
K 374: «A questo seno deh vieni», recitativo, «Or che il cielo a me ti rende», rondò per soprano in Mi <sup>b</sup> , dal <i>Sismano nel Mogol</i> di Giovanni de Gamerra, atto III, scena VII.	240
K 383h: «In te spero, oh sposo amato», frammento di aria in Do maggiore, per soprano, dal <i>Demofonte</i> di Metastasio, atto I, scena II.	248
K 505: «Ch'io mi scordi di te?», recitativo, «Non temer, amato bene», aria (rondò) in Mi <sup>b</sup> per soprano, con pianoforte obbligato, dalla revisione viennese dell' <i>Idomeneo</i> (1786), su testo di autore sconosciuto, atto II, scena I.	254
Conclusioni	274
Bibliografia	277
Indice analitico	293